

1 Les classes des mots

- Les mots sont classés selon dix catégories appelées classes grammaticales. On distingue les classes de **mots variables** des classes de **mots invariables**.

Les mots variables	Exemples
Le nom	– <i>livre, écrivain, cheval, courage, Italie...</i>
Les déterminants – le déterminant article – le déterminant démonstratif – le déterminant possessif – le déterminant indéfini – le déterminant numéral cardinal, ordinal – le déterminant interrogatif – le déterminant exclamatif	– <i>le journal, un journal</i> – <i>ce journal, ces journaux, cet enfant</i> – <i>mon chien, mes amis, ma mère</i> – <i>tout homme, chaque élève, plusieurs jours</i> – <i>deux chats, ma seconde fille</i> – <i>Quel livre choisis-tu ?</i> – <i>Quel bel oiseau !</i>
L'adjectif	– <i>un petit chat blanc</i>
Les pronoms – Le pronom personnel – Le pronom possessif – Le pronom démonstratif – Le pronom indéfini – le pronom relatif – le pronom interrogatif – le pronom numéral cardinal, ordinal	– <i>Nous t'attendons.</i> – <i>Votre voiture est noire. La mienne aussi.</i> – <i>Je préfère celle-ci.</i> – <i>Personne n'est venu.</i> – <i>Le film que j'ai vu hier était très drôle.</i> – <i>Que veux-tu ? Laquelle préfères-tu ?</i> – <i>J'en veux trois. Je préfère la seconde.</i>
Le verbe	– <i>Je pars demain. Ce livre est neuf.</i>
Les mots invariables	Exemples
La préposition	– <i>Je pars en vacances avec mes amis.</i>
L'adverbe	– <i>J'aime beaucoup cet endroit. Il est tard.</i>
La conjonction de coordination	– <i>Je viens mais je ne reste pas longtemps.</i>
La conjonction de subordination	– <i>Je crois que tu as raison.</i>
L'interjection	– <i>Ah ! te voilà !</i>

2 Les fonctions des mots

● Identifier la fonction d'un mot, c'est identifier le **rôle** que joue ce mot dans la phrase (sujet, complément...).

Les fonctions	Exemples
<p>Les fonctions par rapport au nom et à l'adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le complément de nom • Le complément d'adjectif • Le modificateur d'adjectif 	<ul style="list-style-type: none"> – Un ourson blanc est né au zoo. – Les soigneurs du zoo ont recueilli l'ourson. – Un ourson polaire, une femelle, est né au zoo. – Il boit un biberon rempli de lait. – L'ourson tout blanc est très populaire.
<p>Les fonctions par rapport au verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sujet • Le sujet apparent, le sujet réel • L'attribut du sujet ou du CVD • Le complément de verbe <ul style="list-style-type: none"> – le complément de verbe direct – le complément de verbe indirect – le complément de verbe de lieu ou de temps • Le complément d'agent • Le modificateur de verbe 	<ul style="list-style-type: none"> – L'ourson pesait 810 grammes à la naissance. – Il faut préserver cette espèce. – L'ourson est la vedette du zoo. – Je trouve cet ourson très mignon. – Les soigneurs donnent le biberon à l'ourson. – Je me souviens de ce jour. – L'ourson vit au zoo de Berlin. – La petite ourse est nourrie par les soigneurs. – L'ourson plaît beaucoup aux visiteurs du zoo.
<p>Les fonctions par rapport à la phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les compléments de phrase : lieu, temps, moyen, manière, cause... 	<ul style="list-style-type: none"> – La semaine dernière est né un ourson polaire.

3 Comment analyser un mot ?

● Analyser un **mot**, c'est identifier sa classe grammaticale et sa fonction dans la phrase. Analyser un **verbe**, c'est identifier son infinitif, son mode, son temps, sa personne, sa forme ou voix (active, passive, pronominale).

	Classes grammaticales	Fonctions
<i>un</i>	déterminant article indéfini	détermine le nom <i>chien</i>
<i>chien</i>	nom commun	sujet du verbe <i>a sauvé</i>
<i>a sauvé</i>	verbe <i>sauver</i> , 3 ^e personne du singulier, indicatif passé composé, forme active	
<i>trois</i>	déterminant numéral cardinal	détermine le nom <i>enfants</i>
<i>enfants</i>	nom commun	CVD du verbe <i>a sauvé</i>

● On peut aussi procéder à une analyse par groupe de mots.

Ex : Un chien a sauvé trois enfants.

 sujet verbe CVD

1 Définition

- Un nom désigne une réalité **concrète** (être, objet) ou **abstraite** (sentiment, idée...).
- Les **noms propres** désignent un être ou un lieu unique, identifiable par la majuscule. **Ex** : *Paris, Antigone*.
- Les **noms communs** désignent une catégorie d'êtres ou de choses. **Ex** : *une barque, un instituteur, un cheval*.

2 Caractéristiques

- On reconnaît un nom au fait qu'on peut le faire précéder d'un déterminant. ► **Leçon 3, p. 270**
Ex : *un chien, un élève*.
- Le nom est un **mot variable**.
 - Son **genre** est en général **fixe**, donné par le dictionnaire. **Ex** : *une carte, un château*.
Cependant, la plupart des noms représentant un être vivant ont une forme masculine et féminine.
Ex : *un avocat, une avocate*.
 - Le **nombre** du nom est **variable**. **Ex** : *un ami, des amis ; un travail, des travaux ; un oiseau, des oiseaux*.
Certains noms ne sont employés qu'au pluriel (*les ténèbres*) ou changent de sens lorsqu'ils passent au pluriel (*l'échec / les échecs* = le jeu).
- Certains noms sont empruntés à d'autres catégories grammaticales.
Ex : *jeune* (adjectif) → *un jeune* ; *rire* (verbe) → *le rire* ; *bien* (adverbe) → *le bien*.
Un nom propre peut devenir un nom commun.
Ex : *Harpagon* (nom propre) → *un harpagon* (nom commun = un avare).
- On peut classer les noms selon qu'ils désignent :
 - une réalité **concrète** (que l'on peut voir ou toucher : objet, corps matériel) ; **Ex** : *un arbre, le blé, un chien*.
 - une réalité **abstraite** (idée, fait, sentiment) ; **Ex** : *la beauté, la justice*.
 - un être **animé** (humain ou non humain) ou un élément **non animé** ; **Ex** : *le médecin, le renard, le gâteau*.
 - un ensemble d'**êtres** ou de **choses** (nom collectif). **Ex** : *une foule, une assemblée*.

3 Le groupe nominal

- Un groupe nominal est un groupe de mots dont le **noyau** est le **nom**. Un groupe nominal comporte un déterminant, un nom (groupe nominal minimal) et éventuellement des expansions (groupe nominal enrichi).
Ex : *un garçon* → déterminant + nom ; *un jeune garçon* → déterminant + adjectif + nom ;
un jeune garçon aux cheveux bruns → déterminant + adjectif + nom + groupe nominal avec préposition ;
un garçon qui était âgé d'une quinzaine d'années → déterminant + nom + phrase subordonnée relative.

4 Les fonctions du nom ou du groupe nominal

- Le nom ou groupe nominal peut avoir les fonctions suivantes :
 - sujet du verbe **Ex** : *La jeune fille lui avoue son amour.*
 - sujet réel **Ex** : *Il était une fois une belle jeune fille.*
 - attribut du sujet ou du CVD **Ex** : *Elle est devenue une belle jeune fille.*
 - complément d'agent **Ex** : *Marius est séduit par la jeune fille.*
 - complément de verbe direct ou indirect **Ex** : *Marius rencontre la jeune fille tous les jours. Il sourit à la jeune fille.*
 - complément de verbe de lieu ou de temps **Ex** : *Marius se rend chez la jeune fille.*
 - complément de phrase **Ex** : *Marius se promène avec la jeune fille.*
 - complément de nom **Ex** : *Il demande la main de la jeune fille.*

Découvrir la notion

1 Classez les noms :

a. selon qu'ils désignent une **réalité abstraite** (qu'on ne peut ni voir ni toucher) ou **concrète** (qu'on peut voir ou toucher) : *amour, robe, ambition, journaliste, oiseau, élégance* ;

b. selon qu'ils désignent un être vivant ou une chose (animé / non animé), un être humain ou non humain : *charbon, mineur, pain, cheval, lampe, arbre*.

2 Identifiez les noms :

a. collectifs (qui renvoient à un ensemble) : *foule, directeur, clientèle, cliente, équipe* ;

b. propres : *Maupassant, vendeuse, Seine, fleuve*.

3 Identifiez la classe grammaticale (adjectif, phrase, verbe, adverbe) à partir de laquelle sont formés les noms suivants.

– *Le coucher, le dehors, le qu'en-dira-t-on, les riches*.

4 Relevez le nom noyau de chaque groupe nominal. Identifiez le groupe nominal minimal.

a. une rencontre. **b.** une rencontre amoureuse. **c.** la rencontre du Grand Meaulnes et d'Yvonne de Galais.

S'exercer

5 Identifiez la classe grammaticale des mots suivants. Attention ! Certains mots peuvent appartenir à deux classes différentes.

– *Travaille, travail, alerte, serment, galamment, temps, tant, roux, roue, pose, lit*.

6 Relevez les noms et précisez s'ils sont noms propres ou noms communs.

a. Augustin Meaulnes participe à une étrange fête. **b.** Il y rencontre une belle jeune fille. **c.** Son ami François Seurel est son confident.

7 Dites si les noms suivants désignent une réalité concrète ou abstraite.

– *Souvenir, étang, séparation, châle, émoi, rossignol*.

8 Montrez que les noms suivants peuvent désigner une personne, un animal ou une chose. Aidez-vous du dictionnaire.

a. un secrétaire. **b.** un mendiant. **c.** une religieuse. **d.** un coq. **e.** un poulet. **f.** un patron. **g.** un bouc.

9 Ajoutez aux noms collectifs suivants un complément de nom qui convient. Aidez-vous du dictionnaire.

Ex : *une meute de chiens*.

a. un escadron. **b.** une cordée. **c.** un banc. **d.** un régime. **e.** une escouade. **f.** un convoi. **g.** une bande.

10 Dites si les noms suivants sont féminins ou masculins. Utilisez le dictionnaire.

a. entracte. **b.** atmosphère. **c.** astérisque. **d.** épilogue. **e.** épisode. **f.** équivoque. **g.** espèce. **h.** emblème.

11 Identifiez les noms qui ne s'utilisent qu'au pluriel.

– *Frais, ciseaux, lunettes, arrhes, honoraires, vacances*.

12 Identifiez l'origine des noms communs suivants (adjectifs, verbes, mots invariables, noms propres).

a. J'ai fait réparer l'**avant** de la voiture. **b.** Montez les **blancs** d'œufs en neige. **c.** Faites le **plein** d'essence avant de partir. **d.** Je déteste les **don Juan**. **e.** Les spectateurs attendent avec impatience le **lever** du rideau. **f.** Aimez-vous le **roquefort** ?

13 Identifiez le nom noyau des groupes nominaux suivants.

a. Le héros du roman. **b.** Le bal auquel assista la jeune fille. **c.** Un pull à manches longues. **d.** Un passage pour piétons. **e.** Une aventure sans lendemain.

14 Indiquez la fonction du nom *soldats*.

a. La mobilisation des **soldats** se fit le jour suivant la déclaration de guerre. **b.** Tous les hommes majeurs et valides étaient **soldats**. **c.** L'officier s'adressa aux **soldats** pour les encourager avant le combat. **d.** L'officier avança avec ses **soldats**. **e.** **Soldats**, tirez ! **f.** Les **soldats** firent feu sur l'ennemi. **g.** Le territoire ennemi fut investi par les **soldats**. **h.** Le général remit les décorations aux valeureux **soldats**.

15 a. Relevez les groupes nominaux qui constituent le portrait physique de Madeleine Forestier.

b. Relevez trois noms qui désignent une qualité et valorisent le portrait.

Elle avait les yeux gris, d'un gris azuré qui en rendait étrange l'expression, le nez mince, les lèvres fortes, le menton un peu charnu, une figure irrégulière et séduisante, pleine de gentillesse et de malice.

5 C'était un de ces visages de femme dont chaque ligne révèle une grâce particulière.

Guy de Maupassant, *Bel-Ami* (1885).

1 Définition

● Le déterminant indique le **genre** et le **nombre** du nom. Il inscrit le nom dans une catégorie (*un chat*) ou un contexte précis (*le chat, mon chat, ce chat...*), à la différence du mot tel qu'il apparaît dans le dictionnaire (*chat*).

2 Tableau des déterminants

Déterminants	Caractéristiques	Exemples
– l' article défini : <i>le, la, les, l'</i> – l' article défini contracté : <i>du (= de le), des (= de les), au (= à le), aux (= à les)</i>	– Il renvoie à un élément identifiable ou il a une valeur généralisante. – Il se combine avec les prépositions <i>à</i> ou <i>de</i> .	– <i>Le mineur se révolta.</i> – <i>Le mineur est un ouvrier.</i> – <i>La révolte des mineurs fut réprimée.</i>
– l' article indéfini : <i>un, une, des</i>	– Il renvoie à un élément qui n'a pas encore été identifié.	– <i>Un mineur a été blessé.</i>
– l' article partitif : <i>du, de la, de l'</i>	– Il désigne une certaine quantité que l'on ne peut pas compter.	– <i>On donna du pain aux enfants des mineurs en grève.</i>
– le déterminant démonstratif : <i>ce, cet, cette, ces (+ ...-ci, ...-là)</i>	– Il peut rappeler un élément déjà mentionné. – Il peut renvoyer à une situation d'énonciation précise. – On distingue les formes simples des formes renforcées avec l'adverbe <i>-ci</i> ou <i>-là</i> (<i>-ci</i> renvoie au plus proche, <i>-là</i> au plus éloigné).	– <i>Ce mineur, cet ouvrier...</i> – <i>Ces mineurs sont en grève depuis huit jours.</i> – <i>Cette galerie-ci a été dégagée.</i> – <i>Il y a encore des mineurs dans cette galerie-là.</i>
– le déterminant possessif : <i>mon, ton, son ; ma, ta, sa ; mes, tes, ses ; notre, votre, leur ; nos, vos, leurs</i>	– Il peut indiquer un rapport de possession. – Il peut avoir une valeur affective.	– <i>Les mineurs prennent leurs outils.</i> – <i>Notre héros se trouva licencié après les grèves.</i>
– le déterminant indéfini : <i>tous, certains, plusieurs, quelques, la plupart, aucun, nul, pas un(e), n'importe quel, tel(s), autre(s)...</i>	– Il indique une quantité ou une identité imprécise. – Il peut se combiner avec un autre déterminant, indéfini ou non.	– <i>Certains métiers sont dangereux.</i> – <i>Tous les mineurs ont pris part à la grève.</i>
– le déterminant interrogatif : <i>quel(s), quelle(s)</i> – le déterminant exclamatif : <i>quel(s), quelle(s)</i>	– Il s'utilise quand la question porte sur un nom. – Il permet d'exprimer une émotion.	– <i>Quelles mesures les patrons de la mine vont-ils prendre ?</i> – <i>Quel terrible accident !</i>
– le déterminant numéral cardinal : <i>un, deux, trois, dix, cent, mille...</i> – le déterminant numéral ordinal : <i>premier, deuxième, troisième...</i>	– Il donne une précision de nombre. – Il peut se combiner avec un article défini. – Il indique le rang.	– <i>Cinq mineurs sont restés écrasés sous l'éboulement.</i> – <i>Les cinq mineurs n'ont pu être sauvés.</i> – <i>Voici le premier mineur sorti de la galerie.</i>

● Attention ! Il ne faut pas confondre :

– l'article défini et le déterminant possessif (en bleu) avec le pronom personnel (en gras). **Ex** : *Les mineurs appellent leurs camarades, les rassemblent et les entraînent à faire grève. Leur chef leur a fait un discours.*

– l'article indéfini (**Ex** : *Des mineurs ont démissionné*) avec l'article défini contracté (**Ex** : *Le travail des mineurs est difficile* → mis pour *de les mineurs, préposition + article*).

– l'article partitif (en bleu) avec la préposition (en gras). **Ex** : *Veux-tu de la confiture de framboise ?*

Découvrir la notion

1 Relevez les déterminants et indiquez la précision qu'ils apportent (renvoi à une catégorie, à un élément défini, à un élément identifié dont on a parlé, rapport de possession, quantité indéfinie, indication chiffrée).

a. Étienne Lantier est un mineur. **b.** Le mineur qui vient d'arriver intégrera votre équipe. **c.** Ce mineur est courageux. **d.** Il a conduit son cheval à l'écurie. **e.** Quelques ouvriers sont coincés au fond de la mine. **f.** Cinq mineurs attendent les secours.

2 Distinguez *des*, article indéfini, et *des*, article défini contracté.

a. La vie *des* mineurs est dure.
b. *Des* mineurs sont en grève.

3 Par quoi sont remplacés les partitifs *du* et *de la* dans une phrase négative ?

a. Étienne Lantier a *du* courage. → Il n'a plus de courage.
b. La famille Maheu mange *de la* soupe. → Ce jour-là, il n'y a plus de soupe.

4 Dans quelle phrase le déterminant en violet permet-il de poser une question ? d'exprimer une émotion ?

a. *Quel* est le travail d'Étienne au fond de la mine ?
b. *Quelle* joie de retrouver le soleil en remontant de la mine !

S'exercer

5 Analysez les déterminants.

a. Plusieurs mineurs ont déjà pris leur poste. **b.** Mais les autres mineurs attendent devant les cages d'ascenseur. **c.** Ces cages sont actionnées par une machine à vapeur. **d.** Aucun mineur n'accorda un regard à Étienne, sauf Catherine. **e.** Catherine donna du pain à Étienne, qui n'avait pas de nourriture dans sa sacoche. **f.** Quel beau sourire accompagnait son geste ! **g.** À quelle heure remonte-t-on à la surface ?

6 Identifiez la sous-classe grammaticale du mot *du* dans les phrases suivantes (partitif ou défini contracté).

a. *Germinal* est un roman *du* célèbre écrivain, Émile Zola.
b. Il faut *du* talent et *du* temps pour écrire la fresque des *Rougou-Macquart*. **c.** Étienne, le héros du roman, est un enfant *du* peuple. **d.** Étienne cherche *du* travail.

7 Même exercice avec le mot *des* (indéfini ou défini contracté).

a. *Germinal* est un *des* plus célèbres livres d'Émile Zola.
b. L'œuvre dépeint la vie quotidienne *des* mineurs du Nord de la France. **c.** *Des* mineurs, venus *des* fosses avoisinantes, se rassemblent.

8 Réécrivez les phrases à la forme négative.

a. Les mineurs ont du pain. **b.** Étienne a de la volonté.
c. Chaval éprouve de l'amour pour Catherine. **d.** Catherine a du chagrin lors de son départ.

9 Faites précéder les noms d'un déterminant démonstratif.

– *Amende, amour, effroi, handicap, histoire, injustice, héros, hérédité, obstacle, ustensile, atmosphère.*

10 Donnez la / les valeur(s) des déterminants possessifs (possession, valeur affective, origine, habitude).

a. Il gare sa voiture. **b.** Du Bellay, à Rome, pense à son Anjou natal. **c.** Tous les jours, il achète son journal. **d.** Et voilà notre héroïne amoureuse ! **e.** Prends ta veste avant de sortir !

11 Dites si les mots en rose sont des déterminants ou des adjectifs.

a. *Nul* élève ne peut se dispenser de la lecture d'un roman de Zola. **b.** La probabilité que le texte de l'évaluation soit tiré de son œuvre n'est pas *nulle*. **c.** Nous avons *différentes* épreuves à l'examen de fin d'année. **d.** Les élèves choisiront des orientations *différentes* selon leurs compétences. **e.** *Certains* élèves partiront à Londres. **f.** Ils y connaîtront des joies *certaines*.

12 Analysez les déterminants en rouge.

Il y eut *un* arrêt pour *la* manœuvre des cages, et la jeune fille s'approcha de *leur* cheval, le caressa de la main, en parlant de lui à *son* compagnon. C'était Bataille, *le* doyen de la mine, *un* cheval blanc qui avait 5 *dix* ans de fond. Depuis dix ans, il vivait dans *ce* trou, occupant *le même* coin de *l'écurie*, faisant *la même* tâche le long *des* galeries noires, sans avoir jamais revu le jour.

Émile Zola, *Germinal* (1885).

1 Définition

● L'adjectif est un mot **variable** qui permet de **caractériser** un élément (un être, une chose...).

Ex : un homme *honnête* ; une conversation *amicale*.

● Certains adjectifs sont employés comme équivalents d'un **complément de nom**. Ils sont toujours placés après le nom ; ils ne peuvent pas recevoir un degré d'intensité (*très...*) ; ils ne sont pas supprimables.

Ex : la voiture *présidentielle*. → celle du président, et pas une autre.

● Le **participe présent ou passé** peut s'employer comme adjectif. **Ex :** une boisson *pétillante* ; une veste *usée*.

● L'adjectif ou le participe adjectif peuvent être suivis d'un complément (ou expansion).

Ex : Il est *heureux de partir*. → le complément de l'adjectif est un groupe infinitif.

Il est *poli envers cette dame*. → le complément de l'adjectif est un groupe nominal.

2 Les fonctions de l'adjectif ou du participe adjectif

Fonctions	Définitions	Exemples
Complément de nom	– adjectif placé à côté du nom qu'il caractérise (sans virgule).	– Un enfant <i>radieux</i> entra dans la pièce.
Complément de nom détaché	– adjectif séparé du nom par une virgule.	– L'enfant, <i>radieux</i> , entra dans la pièce. – <i>Radieux</i> , l'enfant entra dans la pièce.
Attribut du sujet	– adjectif séparé du nom par un verbe attributif (<i>être, paraître, sembler...</i>).	– Cet enfant est <i>radieux</i> .
Attribut du CVD	– l'adjectif caractérise le CVD par l'intermédiaire d'un verbe.	– Je trouve cet enfant <i>radieux</i> . – Cet enfant a le visage <i>radieux</i> (mis pour le visage, il l'a <i>radieux</i>), → l' CVD, <i>radieux</i> attribut du CVD.

3 La place des adjectifs

● L'adjectif, dans certains cas, se place obligatoirement après le nom.

Ex : une rue *piétonne*. La crise *monétaire internationale*.

Mais le plus souvent, il n'a pas de place fixe. **Ex :** un gâteau *délicieux* ; un *beau* cheval.

→ Il arrive que le **sens** de l'adjectif **change** suivant sa place. **Ex :** un homme *pauvre* ; un *pauvre* homme.

● L'adjectif **détaché** peut se placer avant ou après le nom.

Ex : *Cosette*, *apeurée*, se cacha sous la table. *Apeurée*, *Cosette* se cacha sous la table.

● L'adjectif se place après le verbe lorsqu'il est **attribut** ; parfois avant, pour produire un effet de mise en valeur.

Ex : Les gagnants sont *heureux*. *Heureux* sont les gagnants !

4 Les degrés d'intensité et de comparaison

● Pour nuancer une qualité ou un défaut, on peut attribuer à l'adjectif des **degrés d'intensité** et **de comparaison** :

– un **degré absolu** qui peut être **faible** (*peu aimable*), **moyen** (*assez aimable*), **fort** (*très, extrêmement aimable* → superlatif absolu).

→ On peut exprimer le degré fort à l'aide du suffixe *-issime*. **Ex :** *extrêmement grave* → *gravissime*.

– un **degré relatif** : au **comparatif** de supériorité (*plus... que*), d'égalité (*aussi... que*), ou d'infériorité (*moins... que*) ; au **superlatif** de supériorité (*le plus... de*) ou d'infériorité (*le moins... de*).

● **Attention !** Les comparatifs de *bon* et *mauvais* sont *meilleur* et *pire* ; les superlatifs sont *le meilleur* et *le pire*.

Découvrir la notion

1 a. Employez les adjectifs suivants dans un groupe nominal, puis classez-les selon que vous pouvez ou non les faire précéder de l'adverbe *très* :
– *Savoureux, préfectoral, sauvage, minier, animalier, utile, intéressant, agréable.*

b. Quels adjectifs expriment une qualité du nom ? Lesquels peuvent être remplacés par un complément de nom ?

Ex : *le climat tropical* → *le climat des tropiques.*

2 Observez, puis répondez aux questions.

a. Anne est une jeune fille **timide**. **b.** **Timide**, la jeune fille n'osait prendre la parole. **c.** La jeune fille paraissait **timide**. **d.** La jeune fille s'avança, **timide**. **e.** La jeune fille, je la trouve **timide**. **f.** Je trouve la jeune fille **timide**.

1. Dans quelle phrase l'adjectif **timide** forme-t-il un groupe avec le nom ? Dans lesquelles est-il séparé du nom par une virgule ?

2. Dans quelles phrases l'adjectif **timide** caractérise-t-il un nom (ou un pronom) sujet ou CVD par l'intermédiaire d'un verbe ?

3 Observez, puis répondez aux questions.

1. **a.** C'est un exercice **très difficile**. **b.** C'est un exercice **peu difficile**. **c.** C'est un exercice **assez difficile**. Précisez le degré d'intensité (faible, moyen, fort) et relevez les adverbes qui marquent ce degré.

2. C'est un exercice **plus difficile / aussi difficile / moins difficile** que le précédent. Distinguez le comparatif d'égalité, d'infériorité, de supériorité.

3. C'est **le plus difficile** de tous les exercices de la page.

Observez le superlatif en violet. La qualité est-elle portée au plus haut point dans l'absolu ou par rapport à d'autres exercices ?

S'exercer

4 Remplacez la subordonnée relative par un adjectif. (Vous pouvez vous aider du dictionnaire.)

Ex : *un oiseau qui vit la nuit* → *un oiseau nocturne.*

a. Une décision que l'on ne peut pas comprendre. **b.** Une personne qui comprend les autres. **c.** Une joie qu'on ne peut pas décrire. **d.** Une passion que l'on ne peut pas éteindre. **e.** Des connaissances que l'on a acquises dans un livre. **f.** Une conduite qui n'est pas du domaine de la raison (*appuyez-vous sur la racine latine « ratio »*).

5 Relevez les adjectifs et les participes adjectifs. Indiquez leur fonction.

a. *Une vie* est un roman célèbre de Maupassant. **b.** Son héroïne, Jeanne, est une jeune fille choyée par ses parents. **c.** Jusqu'à ses dix-sept ans, elle a vécu ignorante et naïve dans un couvent. **d.** Rêveuse, elle contemple la mer. **e.** Rêvant d'amour, elle imagine son futur fiancé beau et élégant. **f.** Julien lui paraît fort séduisant.

6 Composez de courtes phrases dans lesquelles vous emploieriez les adjectifs accompagnés d'un complément. Utilisez différentes prépositions (*de, à, contre, envers...*).

Ex : *La fleuriste apporte une corbeille pleine de fleurs.*

a. fier (+ pronom personnel). **b.** facile (+ infinitif). **c.** sensible (+ groupe nominal). **d.** bon (+ groupe nominal). **e.** sûr (+ phrase subordonnée). **f.** furieux (+ pronom personnel). **g.** incapable (+ infinitif). **h.** expert (+ nom).

7 Complétez les phrases à l'aide d'un comparatif ou d'un superlatif de supériorité ou d'infériorité.

a. La raison du fort n'est pas toujours la (*bon*).
b. Les marées de la Manche sont fortes que celles de la Méditerranée. **c.** Les repas d'un petit enfant sont copieux que ceux d'un adulte. **d.** Elle s'est assagie : c'est maintenant la turbulente de la classe. **e.** C'est évidemment le coureur le rapide qui a gagné la course.

8 Identifiez le degré d'intensité (faible, moyen, fort).

a. Je suis absolument ravie de faire votre connaissance. **b.** Ses parents sont plutôt déçus par ses résultats. **c.** Voici un ordinateur parfaitement adapté à mes besoins. **d.** Il s'est montré peu enthousiaste devant mon projet. **e.** Je suis assez contente de mon nouveau portable. **f.** Je prendrai un café faiblement dosé en caféine.

9 a. Indiquez la fonction des adjectifs en rouge. Lequel présente un degré d'intensité ? Précisez ce degré.
b. Quels adjectifs donnent une image méliorative du personnage ? Lesquels apportent une valeur péjorative ?

Il possédait une de ces figures **heureuses** dont rêvent les femmes et qui sont **désagréables** à tous les hommes. Ses cheveux **noirs** et **frisés** ombrèrent son front **lisse** et **bruni** ; et deux **grands** sourcils **réguliers** comme s'ils eussent été **artificiels** rendaient **profonds** et **tendres** ses yeux **sombres** [...].

La barbe **drue**, **luisante** et **fine**, cachait une mâchoire un peu trop **forte**.

Guy de Maupassant, *Une vie* (1883).

1 Définition et tableau des pronoms

● D'une manière générale, le pronom mis pour le nom est un mot équivalant à un groupe nominal ; il permet d'éviter une répétition. **Ex :** *Marius a rencontré Cosette. Il [Marius] est tombé amoureux d'elle [de Cosette].*

Pronoms	Rôles	Formes	Exemples
personnels	<ul style="list-style-type: none"> – désignent les interlocuteurs du dialogue (1^{re} et 2^e pers.) – reprennent un élément déjà évoqué (3^e pers.) 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>je, me, moi ; tu, te, toi ; nous, vous</i> – <i>il(s)/elle(s) ; eux ; le, la, les, lui, leur ; en, y (adverbiaux) ; se, soi (réfléchis)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Je te parle.</i> – <i>Marius aime Cosette ; il le lui a dit. Cosette se regarde dans la glace.</i>
possessifs	<ul style="list-style-type: none"> – ceux des 1^{re}, 2^e, 3^e pers. du singulier renvoient à un seul possesseur – ceux des 1^{re}, 2^e, 3^e pers. du pluriel renvoient à plusieurs possesseurs 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>le(s) mien(s), le(s) tien(s), le(s) sien(s) ; la/les mienne(s), tienne(s), sienne(s)...</i> – <i>le/la/les nôtre(s), le/la/les vôtre(s) ; le/la/les leur(s)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>As-tu vu mon téléphone portable ? Non, j'ai le mien, je ne sais pas où est le tien.</i> – <i>Ont-ils pris les leurs ?</i>
démonstratifs	<ul style="list-style-type: none"> – reprennent un mot déjà cité 	<ul style="list-style-type: none"> – simples : <i>celui, celle ; ce (c') ; ceux, celles</i> – composés : <i>celui-ci, celui-là ; celle-ci, celle-là ; ceci, cela ; ceux-ci... ; celles-ci...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Quel jeu vidéo voulez-vous acheter ? – Celui qui est dans la vitrine.</i> – <i>Quel jean préférez-vous ? Celui-ci ou celui-là ?</i>
indéfinis	<ul style="list-style-type: none"> – renvoient à une quantité ou à des éléments vagues déjà cités 	<ul style="list-style-type: none"> – de sens négatif : <i>aucun, nul, personne, rien, pas un</i> – de sens positif : <ul style="list-style-type: none"> ✓ unité : <i>on, quelqu'un, l'un, l'autre, quelque chose, quiconque, n'importe qui</i> ✓ pluralité : <i>quelques-uns, plusieurs, les uns, les autres, les mêmes</i> ✓ totalité : <i>chacun, tout, tous</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Aucun d'entre nous ne veut rater son train.</i> – <i>Quelqu'un m'a dit quelque chose.</i> – <i>Les uns ont choisi de partir à la montagne, les autres à la mer.</i> – <i>Chacun doit respecter la loi.</i>
numéraux	<ul style="list-style-type: none"> – cardinaux (nombre) – ordinaux (rang) 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>un, deux...</i> – <i>le premier, le deuxième...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Nous avons trois chats : deux sont blancs ; le troisième est tigré.</i>
interrogatifs	<ul style="list-style-type: none"> – permettent de poser une question 	<ul style="list-style-type: none"> – simples : <i>qui ? que ? quoi ?</i> – composés : <i>lequel ? laquelle ? lesquels ? auquel ?...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>À quoi penses-tu ?</i> – <i>Lequel préfères-tu ?</i> – <i>Auquel donnes-tu raison ?</i>
relatifs	<ul style="list-style-type: none"> – reprennent un mot antécédent et relient deux phrases 	<ul style="list-style-type: none"> – simples : <i>qui, que, quoi, dont, où</i> – composés : <i>lequel, lesquelles, auquel...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Marius a attendu devant la maison où habite Cosette.</i> – <i>Voici le banc sur lequel Marius a déposé une lettre.</i>

2 Fonctions

● Les pronoms revêtent la plupart des fonctions du nom **sujet (Il est arrivé) ; sujet apparent, sujet réel (De la patience, il ne lui en manque pas) ; attribut (Qui êtes-vous ?) ; CVD (Voilà la jeune fille qu'il aime) ; CVI (Voilà la jeune fille dont il parle) ; CV de lieu (L'endroit où il se rend est connu de la jeune fille) ; complément de nom (C'est une jeune fille dont les mérites sont grands) ; complément d'adjectif (Voilà la jeune fille dont Marius est amoureux) ; complément d'agent (Voilà la jeune fille dont Marius est aimé) ; complément de phrase (Marius est parti avec elle).**

Découvrir la notion

1 Identifiez la classe des pronoms en violet : personnel, démonstratif, interrogatif, possessif, relatif, indéfini, numéral. Donnez leur fonction (sujet ou CVD).

a. As-tu regardé le dernier épisode de cette série télévisée ? Oui, **je** l'ai regardé. **b.** Moi, je préfère **celui-ci** au précédent épisode. **c.** **Que** penses-tu du film ? **d.** Voici mon avis ; quel est **le tien** ? **e.** L'émission **que** j'ai regardée mardi a fait un bon score d'audience. **f.** Certains points de ce reportage sont intéressants, mais **deux** au moins sont très contestables. **g.** **Personne** ne te contredira.

S'exercer

2 Identifiez la classe des pronoms en rose et donnez leur fonction.

a. **Qui** a vu le groupe Tokio Hotel en concert ? **b.** **Quelques-uns** de nos amis ont pu obtenir des places. **c.** **Nous** avons eu la chance d'**en** avoir. **d.** Parmi leurs morceaux à succès, je préfère **les premiers**. **e.** **Ceux-ci** sont moins commerciaux. **f.** J'adore la chanson **dont** le titre est *der letzte Tag*, « le dernier jour ». **g.** Prête-**lui** ton CD : **il** a perdu **le sien**.

3 Indiquez à quoi renvoie le pronom *le* (ou *l'*).

a. Prendre le métro plutôt que la voiture, **je le** conseille à tous ceux qui se soucient de l'environnement. **b.** J'ai pris le tram, comme je te **l'**avais promis. **c.** Je cherche mon carnet de tickets de bus : je dois **l'**avoir oublié à la maison. **d.** Ma mère veut que nous prenions le train, mon père, lui, ne **le** veut pas. **e.** C'est l'avion qui pollue le plus. J'espère que vous ne **le** contestez pas. **f.** Les automobilistes sont plus affectés par la hausse du pétrole qu'ils ne **le** paraissent.

4 Remplacez le groupe nominal en rose par un pronom démonstratif ou possessif.

a. Pour rentrer, nous avons le choix entre deux itinéraires : nous suivons **cet itinéraire-ci** plutôt que **cet itinéraire-là**. **b.** Prenons votre voiture, et laissons **notre voiture** au garage. **c.** Je préfère l'hôtel qui est au bord de la mer à **l'hôtel** qui est sur la colline. **d.** Tu as pris ma bicyclette, parce que la roue de **ta bicyclette** était crevée.

5 Relevez les pronoms indéfinis et indiquez leur fonction (sujet, CVD, CVI, c. de nom, c. d'agent).

a. Nul n'est censé ignorer la loi. **b.** La police dressera un procès-verbal à quiconque sera en excès de vitesse. **c.** À l'entrée du stade, le responsable vérifie le ticket de chacun. **d.** Dans la classe, tous se préparaient pour l'examen blanc. **e.** Certains révisaient l'examen le soir, d'autres préféraient le faire le matin. **f.** On doit se coucher tôt la veille de l'examen. **g.** Si vous manquez de quelque chose pendant l'épreuve, prévenez le surveillant. **h.** Il dit n'importe quoi ; il croit qu'il n'est aimé de personne.

6 Identifiez les fonctions du pronom relatif *dont* (c. de nom, CVI, c. d'adjectif, c. d'agent ou c. de phrase de moyen). En cas de difficulté, remplacez *dont* par son antécédent.

Ex : *C'est un voyage dont je me souviens*
= *je me souviens du voyage* (→ CVI).

a. Le travail **dont** il est accablé a fini par le rendre malade. **b.** La jeune fille **dont** il est amoureux se moque de lui. **c.** Elle a eu une réaction **dont** il a été surpris. **d.** Il a cueilli pour elle des fleurs **dont** il a fait un bouquet. **e.** C'est un élève **dont** nous avons remarqué les qualités. **f.** Nous l'avons félicité pour ses résultats **dont** il peut être fier. **g.** Les soins **dont** il bénéficie lui ont permis de guérir vite. **h.** Les amis **dont** il est entouré lui ont donné la force de surmonter ses difficultés.

1 Définition, formation et classement du verbe

● Le verbe exprime un **état** ou une **action**. Il joue un rôle central dans la phrase.

Ex : *Il est journaliste. Il écrit un article.*

● Un verbe est composé d'un **radical** ou d'une **base** et d'une **terminaison** (qui comprend une marque de personne et parfois une à trois marques de temps).

Ex : *parl-er* → *je parl-e* ; *écri-re* → *j'écri-s* ; *fin-ir* → *je fini-s*.

● On distingue les verbes en **-er** (sauf *aller*) des autres verbes.

2 Les verbes être et avoir, les auxiliaires et semi-auxiliaires

● Les verbes *être* et *avoir* peuvent être employés :

– avec leur **sens plein** (le verbe *être* exprime un état, le verbe *avoir* marque la possession) ;

Ex : *Il est heureux.* → **état**. *Il a une belle maison.* → **possession**.

– comme **auxiliaires** (ils permettent de conjuguer les verbes aux temps composés).

Ex : *Il est venu en voiture. Il a acheté une belle maison.*

● Certains verbes (*aller, venir, devoir, pouvoir*) suivis d'un infinitif peuvent perdre leur sens propre pour s'employer comme des auxiliaires : on les appelle **semi-auxiliaires**. Ils expriment un **futur proche** (*Elle va arriver*), un **passé récent** (*Il vient de la rencontrer*), une **probabilité** (*Il doit avoir faim ; il peut ne pas être là*).

3 Les verbes transitifs et intransitifs

● Un verbe **intransitif** s'emploie **seul** (sans complément de verbe) et se suffit à lui-même du point de vue du sens. **Ex :** *J'ai bien dormi.*

● Un verbe **transitif** est accompagné d'un **complément de verbe direct** (transitif direct) ou **indirect** (transitif indirect).

Ex : *J'ai rencontré ce garçon pendant les vacances.* → **transitif direct**.

Je me souviendrai de cette rencontre. → **transitif indirect**.

● Un verbe peut recevoir **deux compléments de verbe**, l'un **direct**, l'autre **indirect**.

Ex : *Il envoie des fleurs à la jeune fille.*

Beaucoup de verbes acceptent un double emploi, **transitif** et **intransitif**, souvent avec un changement de sens.

Ex : *Elle a changé ses lunettes. Elle a beaucoup changé.*

4 Les verbes attributifs

● Ils commandent la **fonction attribut** et permettent d'attribuer une caractéristique au sujet

Ce sont les **verbes attributifs** (*être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester*), certaines **locutions verbales** (*passer pour, avoir l'air*), certains **verbes intransitifs** (*tomber, vivre, partir...*), certains **verbes passifs** ou **pronominaux** (*être considéré comme, s'appeler...*).

5 Les verbes pronominaux

● Ils sont précédés d'un **pronom personnel** (*me, te, se, nous, vous*) de la même personne que le sujet.

Ex : *se promener* → *je me promène*.

● On distingue les verbes **essentiellement pronominaux** (qui n'existent qu'à la forme pronominale : *s'enfuir*), des verbes **de sens réfléchi** (le pronom *se* renvoie au sujet : *se laver*), **de sens réciproque** (le pronom *se* a le sens de « l'un l'autre » : *se sourire*), **de sens passif** (remplace une forme passive : *Ce livre se compose de trois chapitres.* → *est composé de*).

Découvrir la notion

1 Observez les phrases et répondez aux questions.

a. Il **a** un lecteur MP3. **b.** Il **a** acheté un lecteur MP3. **c.** Il **vient** de s'acheter un lecteur MP3. **d.** Il **vient** du magasin. **e.** Il **doit** être allé au magasin. **f.** Il **doit** travailler avant d'écouter de la musique.

1. Quels verbes ont leur sens plein ? Lesquels sont auxiliaires ?

2. Précisez les sens de *venir* et *devoir*. Dans quels cas sont-ils semi-auxiliaires ?

2 Quels verbes acceptent un complément ? Précisez de quelle nature : direct ou indirect.

a. Il viendra ce soir. **b.** Il a déboursé une forte somme pour acheter ce tableau. **c.** Seuls 90 TGV circuleront aujourd'hui. **d.** Il faut inciter les consommateurs à acheter des voitures moins polluantes.

3 Quelle caractéristique est attribuée au sujet ? Par l'intermédiaire de quels verbes attributifs ?

a. Il demeure immobile. **b.** Il est immobile.

4 Classez les verbes pronominaux : verbes toujours pronominaux, verbes de sens réfléchi (le pronom se renvoie au sujet), de sens réciproque (le pronom se a le sens de « l'un l'autre »), de sens passif (remplace une forme passive).

a. Ils se sont parlé. **b.** Il s'est évanoui de peur. **c.** Ce travail se fait vite. **d.** Il se rase pour la première fois.

S'exercer

5 Distinguez auxiliaires, semi-auxiliaires et sens plein. Justifiez votre réponse.

a. Elle **a** un nouveau jean. Elle **a** jeté l'ancien. **b.** L'avion **va** à Houston. L'avion **va** atterrir. **c.** Tu **peux** avoir ce poste. Tu **peux** t'être trompé. **d.** Le vent **est** fort. Le vent **est** tombé. **e.** Elle **vient** du collège. Elle **vient** d'être renvoyée. **f.** Je **dois** parler au professeur. Ses résultats ne **doivent** pas être bons. Je **dois** de l'argent, à mon avis.

6 Classez les verbes : intransitifs, transitifs directs et/ou transitifs indirects.

a. Elle raffole des petits gâteaux au chocolat. **b.** Elle ne viendra pas ce soir. **c.** Que prenez-vous au petit déjeuner ? **d.** Donnez-lui le temps de finir son travail. **e.** Il parle beaucoup de lui. **f.** Il a longtemps vécu à l'étranger. **g.** Vous rêvez de vacances au soleil. **h.** Profitez du beau temps pour sortir.

7 Les verbes suivants sont employés intransitivement. Pour chacun, construisez des phrases où ils seront employés transitivement. Aidez-vous du dictionnaire.

a. Tu cries trop fort. **b.** Il travaille toute la journée. **c.** Descends tout de suite. **d.** Le tissu a rétréci au lavage. **e.** Réfléchis bien. **f.** Cette valise pèse lourd. **g.** Le gâteau cuit. **h.** Ne poussez pas !

8 Classez les verbes : transitifs ou attributifs.

a. Je reste perplexe devant ce problème. **b.** Nous voulons un changement. **c.** Il a été élu délégué avec un bon score. **d.** Pardonnez-moi ce léger retard. **e.** Quel est le problème ? **f.** Il a toujours vécu tranquille dans la même maison. **g.** En cas de retard, nous passerions pour des gens incorrects. **h.** Nous avons commencé la partie de tennis sans vous.

9 Indiquez le sens des verbes pronominaux (essentiellement pronominal, de sens réfléchi, réciproque, passif).

a. Le coureur s'est brillamment emparé de la victoire. **b.** Les jupes se porteront plus courtes ce printemps. **c.** Soignez-vous énergiquement pour guérir. **d.** Il se souviendra longtemps de ce voyage. **e.** Ils se sont plu, ils se sont souri, ils se sont aimés. **f.** Habille-toi avec élégance pour leur mariage. **g.** Tous ces gadgets se vendent facilement. **h.** Heureusement, ils s'aperçurent de leur erreur à temps.

10 Relevez les verbes et indiquez leur emploi : transitif ou intransitif. Quel verbe est attributif ?

Le feu a détruit 120 hectares de sous-bois le week-end dernier, à Castellet-les-Sausses (Alpes-de-Haute-Provence). Selon les secours, il est rare qu'une telle surface brûle en novembre.

© *l'actu*, 14 septembre 2007. www.playbac.fr

1 L'adverbe

1 Définition et fonctions

L'adverbe est un mot **invariable**. Il peut être :

- **modificateur** :

- de verbe. **Ex** : *Elle s'habille bien.*
- d'adjectif. **Ex** : *Ils sont très contents.*
- d'adverbe. **Ex** : *Il s'exprime fort bien.*

- **complément de phrase** : **Ex** : *Maintenant, tourne à gauche.*

2 Les différents adverbes

- Les **adverbes de temps, lieu, manière** apportent une nuance sémantique à l'action énoncée par le verbe. Ils expriment :

- la **manière** : *doucement, vite, bien, mieux, mal, fort...* **Ex** : *Elle le regarde tendrement.*
- le **temps** : *maintenant, hier, souvent, toujours, rarement, aussitôt...*

Ex : *Il se promène souvent sur la plage.*

- le **lieu** : *dessus, dessous, ici, ailleurs, derrière, partout...* **Ex** : *C'est ici qu'a lieu la fête.*

- Les **autres adverbes** :

- Les adverbes **d'intensité** expriment le degré faible ou fort, la quantité : *très, si, tellement, extrêmement, trop, fort, plus, moins, le plus, le moins...* Ils sont utilisés dans la construction du **comparatif** et du **superlatif**. Ils accompagnent un adjectif (*Je suis si contente de vous voir*), un verbe (*Il l'aime tellement*), un autre adverbe (*Il court très vite*).

- Les adverbes **de négation** portent sur le verbe : *ne... pas, ne... guère, ne... plus, ne... jamais...*

Ex : *Il ne garde guère de souvenirs de son enfance.*

- Les adverbes **d'interrogation** : *combien, quand, où, pourquoi...*

- Les adverbes **d'exclamation** : *que, comme...*

Ex : *Comme tu as grandi !*

- Les adverbes **de liaison** relient des phrases et expriment un lien temporel ou logique : *d'abord, puis, ensuite, cependant, néanmoins...* Ce sont des organisateurs temporels ou des connecteurs.

Ex : *Fais d'abord tes devoirs.*

- Les adverbes **de modalisation** : *certes, probablement, sans doute, franchement...* On les trouve surtout dans les dialogues. Ils expriment un sentiment, une certitude, un doute. Font également partie de ces adverbes les adverbes d'affirmation et de négation (*oui, non...*).

Ex : *Oui, tu as raison !*

3 La forme des adverbes

- On distingue :

- les adverbes formés **d'un mot** : *souvent, beaucoup, très, bien, mal...* ;
- les **locutions adverbiales** composées de plusieurs mots : *au-dessus, en face, à droite, au fond...* ;

- Il ne faut pas confondre l'adverbe et la préposition.

Ex : *Regardez-moi en face.* → **adverbe**. *Regardez en face de vous.* → **préposition**.

- les adverbes **issus d'adjectifs** : *juste, haut, bas, fort...* ;

- Il ne faut pas confondre l'adjectif et l'adverbe.

Ex : *Ils parlent fort.* → **adverbe**. *Ces hommes sont forts.* → **adjectif (variable)**.

- les adverbes en **-ment** : *doucement, poliment, prudemment, vaillamment...*

2 La préposition

1 Définition

- La préposition est un mot **invariable**, qui permet de **mettre en relation** deux mots ou groupes de mots. On ne peut ni la supprimer ni la déplacer. Le groupe construit par l'intermédiaire de la préposition s'appelle un **groupe nominal avec préposition** (*avec plaisir*).

- On distingue les **prépositions** en un mot (*à, avec, chez, dans, de, en, par, pour, sans, sous, sur, vers, devant, derrière, pendant, sauf...*) des **locutions prépositives**, composées de plusieurs mots (*lors de, à côté de, près de, en face de, loin de, au lieu de, au milieu de, le long de...*).

Ex : *Lorsqu'ils arrivèrent sur la plage, les enfants prirent leur seau avec leur pelle et s'installèrent près de l'eau pour jouer.*

2 Sens et emploi

● La préposition introduit :

– le **complément de nom** (lorsque celui-ci n'est pas détaché) ;

Ex : la joie **de** vivre, le journal **du** matin, un verre **en** cristal, une rupture **sans** raison, un fer **à** repasser.

→ Le déterminant article défini contracté est formé des prépositions **à** ou **de**.

Ex : les devoirs **des** élèves (= de les) ; la halle **aux** poissons (= à les) ; le canapé **du** salon (= de le).

– le **complément d'adjectif** ; **Ex** : Il est content **de** son achat.

– certains **attributs** ; **Ex** : Ces statues sont **d'**une époque ancienne. Ce vase est **en** bronze.

– le **CVI** ; **Ex** : Nous manquons **de** soleil. Il songe **à** sa fille. J'écris une lettre **à** mon ami.

– les **compléments de lieu, de temps, de cause...** ; **Ex** : J'ai pris votre livre **par** mégarde.

– le **complément d'agent**. **Ex** : Le voleur a été arrêté **par** la police. Le roi n'était pas aimé **de** ses sujets.

● Certaines prépositions expriment différentes nuances de sens selon le contexte.

Ex : Il frissonne **de** fièvre. → **cause**. Il arrive **du** collègue. → **lieu**.

L'agent surveille le carrefour **de** midi à trois heures. → **temps**.

● **Attention !** Il ne faut pas confondre l'adverbe (qui s'emploie seul) et la préposition.

Ex : Se mettre **à l'avant**. → **locution adverbiale**. Se mettre **à l'avant du** bateau. → **locution prépositive**.

3 L'interjection

● L'interjection est une **marque de l'oralité**. Elle est suivie d'un point d'exclamation. **Ex** : Chut ! Zut ! Ouf !

● Les interjections peuvent être empruntées à d'autres classes grammaticales.

Ex : Silence ! → **nom**. Bon ! → **adjectif**.

→ Les interjections permettent d'exprimer un **sentiment** ou une **émotion**. **Ex** : Pouah ! → **dégoût**. Aïe ! → **douleur**. Bravo ! → **enthousiasme**. Ah ! Oh ! → **joie, peine, étonnement** (selon le contexte).

→ Les **jurons** appartiennent à la classe des interjections. **Ex** : Zut !

4 L'onomatopée

● L'onomatopée sert à restituer un **son** ou un **bruit**.

Ex : Splatch ! → **éclaboussement**. Drring ! → **sonnerie**. Sniff ! → **reniflement**.

Découvrir les notions

1 Observez les phrases et répondez aux questions.

a. Le conducteur regarde **attentivement** la route. **b.** La circulation est **très** dense. **c.** Il **ne** dépasse **jamais** la vitesse limite. **d.** Il arrivera **très tard**.

1. Les mots en violet peuvent-ils varier en genre et en nombre ? Peut-on les supprimer en gardant un sens à la phrase ?

2. Classez-les selon qu'ils modifient le sens du verbe, de l'adjectif, d'un autre adverbe.

3. Classez-les ensuite selon qu'ils expriment une nuance de manière ou de temps, un degré d'intensité, une négation.

2 Observez l'adverbe. Dans quel cas est-il un adverbe de manière ? Dans quel cas exprime-t-il un sentiment de l'émetteur ?

a. **Franchement**, je trouve qu'il a raison. **b.** Je vais te répondre **franchement**.

3 Quels sont les mots reliés par la préposition *de* ? Identifiez leur classe grammaticale.

a. Je caresse le chat **de** mon voisin. **b.** Je lui parle **de** mon voisin.

4 Identifiez les nuances de sens apportées par les prépositions : lieu, moyen, cause.

a. Il marche **avec** une canne. **b.** Il va **à** la piscine. **c.** Il a eu une contravention **pour** excès de vitesse.

5 **a.** Identifiez la classe grammaticale des mots ou groupes de mots introduits par la préposition en violet.

b. Avec quel article la préposition est-elle combinée dans la phrase **a** ?

a. C'est le retour **du** printemps. **b.** Reste **derrière** moi. **c.** Il est heureux **de** se promener.

6 Quels sont les sentiments exprimés par les interjections ?

a. **Ah** ! Qu'il est amusant ! **b.** **Hélas** ! Il a raté son examen.

7 Qu'exprime l'onomatopée en violet ?

Ce **tic tac** m'exaspère la nuit.

S'exercer

8 Relevez les adverbes, dites de quels mots ils sont modificateurs et indiquez la nuance (degré ou nuance sémantique) qu'ils apportent.

a. Les prix ont subi une très forte hausse. **b.** Les consommateurs lisent soigneusement les étiquettes avant d'acheter. **c.** Il remplit très vite son chariot. **d.** Tout à coup la pile de fruits s'écroule. **e.** Ce n'est pas là que nous achèterons notre viande.

9 Distinguez les adverbes en *-ment* des noms communs.

– *Vraiment ; aliment ; parlement ; poliment ; solidement ; modérément ; embellissement ; normalement ; bêgalement ; enseignement ; volontairement.*

10 Remplacez les groupes nominaux par un adverbe et introduisez chacun d'eux dans une phrase.

a. avec gentillesse. **b.** de façon récente. **c.** par négligence. **d.** avec aisance. **e.** en vérité. **f.** avec sévérité. **g.** en profondeur. **h.** en apparence.

11 Distinguez les adverbes des adjectifs.

a. Elle crie haut et fort son indignation. **b.** Il est fort en maths. **c.** Ce mur est très haut. **d.** Ce livre coûte cher. **e.** Tu sais que tu m'es très cher. **f.** File droit à la maison. **g.** Trace un angle droit sur ta feuille. **h.** Le piano sonne faux. **i.** Ce billet de vingt euros est faux. **j.** Les élèves discutent ferme en sortant de l'épreuve. **k.** Cette viande est un peu ferme.

12 Remplacez les pointillés par des adverbes (de temps, de lieu, de manière, d'intensité ou de liaison) qui se rapporteront aux mots en rose.

a. Elle écrit **bien** : c'est agréable de la lire. **b.** Le gardien de but **bloqua** le ballon. **c.** Je suis **contente** de partir en vacances. **d.** Les jeunes mariés **sortent** de la mairie, **viennent** leurs parents, **suivent** les invités. **e.** Après de **longues** années de recherche, le savant **a** **reçu** le prix Nobel de physique. **f.** Plantez votre tente à l'entrée du camping ; nous **installerons** la nôtre

13 Relevez les adverbes de liaison. Indiquez la nuance qu'ils apportent (temps, cause, conséquence, opposition, addition...).

a. Je mets ma veste, en effet il ne fait pas chaud. **b.** Tu refuses de venir avec nous, aussi irons-nous sans toi à la piscine. **c.** Il aime faire des randonnées, pourtant il ne veut pas venir à la montagne. **d.** Je ne sais pas skier, de plus je déteste le froid.

14 Transformez les deux phrases en une. Reliez-les à l'aide d'un adverbe de liaison (ou locution adverbiale).

a. Je travaille loin de mon domicile. Je rentre chez moi très tard. **b.** Il a fait tout le ménage. Il a préparé le repas. **c.** Il sait que le tabac est mauvais pour la santé. Il n'a pas arrêté de fumer.

15 Relevez les adverbess et montrez comment ils organisent à la fois la promenade et la description.

L'après-midi, on s'en allait avec l'âne au-delà des Roches-Noires, du côté d'Hennequeville. Le sentier, d'abord, montait entre des terrains vallonnés comme la pelouse d'un parc, puis arrivait sur un plateau où alternaient des pâturages et des champs en labour. À la lisière du chemin, dans le fouillis des ronces, des houx se dressaient ; çà et là, un grand arbre mort faisait sur l'air bleu des zigzags avec ses branches.

Presque toujours on se reposait dans un pré, ayant Deauville à gauche, Le Havre à droite et en face la pleine mer. Elle était brillante de soleil, lisse comme un miroir, tellement douce qu'on entendait à peine son murmure.

Gustave Flaubert, *Trois contes*,
« Un cœur simple » (1877).

16 Relevez les groupes avec préposition et précisez leur classe : groupe nominal, infinitif, pronominal, gérondif.

a. Après la remise des prix, le nouveau prix Nobel de la paix s'est avancé pour remercier le jury. **b.** Devant lui s'étendait une immense prairie en fleurs. **c.** En cherchant bien, nous trouverons une solution. **d.** Nous vous remercions de renvoyer le bon d'achat signé. **e.** Venez avec nous à la fête foraine. **f.** Prenez un bol de chocolat avant de partir.

17 Complétez les phrases avec une préposition (ou locution prépositionnelle).

a. As-tu pensé poster ma lettre ? **b.** Descends l'échelle, tu vas tomber. **c.** Ce vase cristal est très fragile. **d.** Ne reste pas rien faire, alors que tout est désordre !

18 Relevez les prépositions et indiquez la nuance de sens qu'elles expriment (cause, but, opposition, temps, manière, lieu).

a. Les pompiers ont tout tenté pour sauver le blessé. **b.** Le navire est rentré au port plus tôt à cause de la tempête. **c.** C'est après le dîner que nous irons danser. **d.** Je l'ai écouté avec intérêt. **e.** Nous avons passé de bonnes vacances, malgré un temps maussade.

19 Distinguez les adverbess (ou locutions) des prépositions.

a. Pour réussir ce gâteau, il faut préparer la pâte une heure **avant**, puis la laisser lever. **b.** **Avant** le spectacle de danse, n'oublie pas d'échauffer tes muscles. **c.** Plaçons-nous **devant** : nous verrons mieux les acteurs. **d.** Marche **devant** nous, tu nous montreras le chemin. **e.** Les dossiers urgents sont **au-dessus**. **f.** L'avion vole **au-dessus** des nuages.

20 Distinguez la préposition de l'article indéfini, défini contracté ou partitif.

a. Faisons le tri **des** déchets. **b.** Nous ne manquons pas **d'**eau en Suisse. **c.** **De** redoutables bactéries se cachent dans l'eau croupie. **d.** Soucieux **de** la planète, nous ne consommons plus **d'**eau en bouteille.

21 Indiquez les nuances de sens exprimées par la préposition *de* : possession, but, matière, temps, cause, manière, qualité, prix, lieu.

a. Une robe de satin. **b.** Mourir de froid. **c.** Un écrivain de grand talent. **d.** Le chapeau de Napoléon. **e.** Un collier de mille euros. **f.** Revenir de l'étranger. **g.** Un maillot de bain. **h.** Une explication de vive voix. **i.** Il n'est pas sorti de la journée.

22 **a.** Identifiez la classe des mots en rouge. **b.** Quels sentiments les personnages expriment-ils par les interjections ? **c.** Quel son l'onomatopée traduit-elle ?

BLANCHE. – **Comme** tu es rouge !

CHAMPBOURCY. – C'est mon mal de dent... ça m'élançe. **Dzing ! dzing !**

BLANCHE. – **Oh !** pauvre petit père... ta joue est
5 enflée...

LÉONIDA¹. – Je ne vois pas...

BLANCHE. – **Oh !** si, **très** enflée... À ta place, je sais **bien** ce que je ferais [...] j'irais à Paris... consulter un dentiste... [...]

10 CHAMPBOURCY. – **Allons** donc ! quelle plaisanterie !... un pareil voyage pour un mal de dent !

BLANCHE. – **Oh !** deux petites heures en chemin de fer.

CHAMPBOURCY. – **Enfin** !... c'est une dépense...

15 BLANCHE. – Il y aurait **peut-être** un moyen de faire ce voyage sans qu'il t'en coûtât rien.

CHAMPBOURCY. – Lequel ?

BLANCHE. – **Dame !** Je ne sais pas moi... en cherchant... [...]

20 CHAMPBOURCY, *poussant un cri*. – **Ah !** mes enfants !... J'ai une idée !...

Eugène Labiche, *La Cagnotte*, acte I, scène 7 (1864).

1. Sœur de Champbourcy.

1 Définition

● Les conjonctions de coordination et de subordination sont des **mots de liaison** destinés à relier des mots ou des phrases. Elles sont **invariables**.

2 Les conjonctions de coordination

● Elles sont au nombre de sept : **mais, ou, et, donc, or, ni, car**.

● Les conjonctions de coordination unissent des mots de **même classe** et de **même fonction** ou des phrases.

Ex : La jeune fille était fraîche **et** éclatante. → **et** relie deux adjectifs attributs.

Les jonquilles étaient déjà écloses **car** le printemps était précoce. → **car** relie deux phrases.

Le brouillard tomba. Le voilier ne sortirait **donc** pas du port. → **donc** relie deux phrases.

● Les conjonctions de coordination établissent des **rappports temporels** (de temps) ou **logiques** (cause, opposition, conséquence, disjonction, addition) entre les termes ou propositions qu'elles relient (▶ Leçon 34, p. 340).

Ex : Le cycliste répara sa roue **et** repartit. → **succession chronologique**.

Il se coucha tôt **car** il était fatigué. → **cause**.

Il voulait aller aux Antilles **ou** à Tahiti. → **disjonction**.

3 Les conjonctions de subordination

● La conjonction de subordination relie une phrase subordonnée à une phrase dont elle dépend. On distingue :
– la conjonction **que**, qui introduit une phrase **subordonnée conjonctive** complément de verbe, sujet, attribut du sujet, complément de nom... ;

Ex : Je pense **qu'il** a raison. → **CVD**. La vérité est **qu'il** a raison. → **attribut du sujet**.

Il est important **que** tu viennes. **Que** tu viennes est important. → **sujet réel ou sujet**.

– les **conjonctions** ou locutions conjonctives (composées de plusieurs mots : *dès que, aussitôt que...*), qui introduisent des phrases **subordonnées conjonctives compléments de phrase**. Elles expriment les nuances sémantiques de temps, de cause, de conséquence, de condition, de but...

Nuances sémantiques	Conjonctions de subordination	Exemples
Temps	– lorsque, quand, comme, dès que, après que, avant que, jusqu'à ce que, pendant que...	– Prends ton billet d'avion avant qu'il ne soit trop tard.
Cause	– comme, parce que, puisque, étant donné que...	– Comme la nuit va tomber, je vais bientôt rentrer.
Conséquence	– si bien que, de sorte que, tant... que, tel... que, si... que...	– Il est si étourdi qu'il a encore oublié ses affaires.
Condition	– si, au cas où, à moins que, à condition que...	– Si tu viens, dis-le-nous demain.
But	– pour que, afin que, de peur que...	– Je ne sais que faire pour qu'il soit rassuré.
Opposition	– bien que, quoique, alors que, même si...	– Il part, bien qu'il soit malade.
Comparaison	– comme, de même que, ainsi que, plus... que, moins... que...	– Je fais comme tu m'as dit.

→ **Que** peut remplacer n'importe quelle autre conjonction afin d'éviter la répétition.

Ex : **Quand** il fait beau **et que** j'en ai le temps, je vais m'asseoir dans le petit jardin.

Découvrir la notion

1 Lisez les phrases et répondez aux questions.

a. L'enfant n'a pris **ni** son blouson, **ni** son bonnet.
b. Impatient **et** ravi, il chausse ses skis pour la première neige. **c.** Il a froid **car** il n'a pas pris son blouson. **d.** Il était très intimidé. **Or**, il se mit à parler avec assurance. **e.** Il fera du ski alpin **ou** du ski de fond.

1. Quels mots (ou groupes de mots) les conjonctions de coordination relient-elles (phrases **a**, **b**, **e**) ? Quelles phrases relient-elles (phrases **c** et **d**) ?

2. Quelle nuance de sens les conjonctions de coordination expriment-elles (addition ou addition négative, disjonction, opposition, cause) ?

2 Relevez les conjonctions de subordination et les phrases subordonnées qu'elles introduisent.

a. Voulez-vous que je vienne tout de suite ?
b. Si tu veux bien, nous resterons à la maison ce soir.
c. Lorsque la neige aura cessé de tomber et que le soleil sera revenu, nous irons skier.

S'exercer

3 Relevez les conjonctions de coordination. Dites si elles relient des mots, des groupes de mots ou des phrases.

a. Sortez ou entrez, décidez-vous ! **b.** Je prends mes skis et je te rejoins en haut des pistes. **c.** Il n'est ni trop tôt ni trop tard pour vous décider. **d.** Elle a changé d'itinéraire. Mais elle ne nous a pas prévenus. **e.** Si tes parents sont d'accord et que le temps le permet, nous ferons une randonnée en ski de fond.

4 Relevez les conjonctions de subordination et la phrase subordonnée qu'elles introduisent.

a. Comme tu n'étais pas là, nous sommes partis sans toi. **b.** Tu nous retrouveras en haut des pistes, si tu arrives à te lever. **c.** Crois-tu qu'elle sera au rendez-vous ? **d.** Bien que la neige soit tombée en abondance cette nuit, nous ne pourrons pas skier avant midi. **e.** La neige est trop fraîche pour que nous puissions skier ce matin.

5 Remplacez les pointillés par la conjonction de coordination qui convient.

a. Il fait beau l'absence de vent nous empêche de sortir le voilier. **b.** La nouvelle voile sera blanche bleue, peu importe. **c.** Nous rentrons au port le soleil se couche. **d.** Nous sommes en vacances, nous ne nous presserons pas. **e.** Il pêcha longtemps il revint juste à temps pour dîner.

6 Remplacez les pointillés par la conjonction de subordination qui convient. Vous indiquerez la nuance de sens exprimée.

a. Au club de sport, vous mettrez des chaussures propres soient respectées les règles d'hygiène. **b.** Vous avez pédalé fort vous avez eu une crampe au mollet. **c.** vous voulez un ventre plat, faites des exercices pour renforcer vos abdominaux. **d.** mes muscles soient échauffés, j'ai du mal à faire l'exercice.

7 Transformez les phrases simples en phrases complexes, en utilisant des conjonctions de coordination, puis de subordination. Respectez la nuance de sens indiquée.

a. Je me suis inscrite à un club de gymnastique. Je dois faire du sport. (**cause**) **b.** Il s'entraîne régulièrement au rugby. Son capitaine n'a pas encore constaté de progrès. (**opposition**) **c.** Les matchs ont lieu tous les dimanches. Il ne s'ennuie plus le week-end. (**conséquence**) **d.** Il a marqué un but. L'arbitre siffla. (**temps**)

8 Remplacez les groupes nominaux en rose par une subordonnée conjonctive de même sens.

a. Vous attendez avec impatience **le début du tournoi de tennis**. **b.** **En cas de faute**, vous serez sanctionnés par l'arbitre. **c.** **Grâce à votre adresse**, votre équipe a gagné. **d.** Le public pense **votre victoire méritée**. **e.** Vous avez su épuiser l'adversaire **pour le triomphe de votre équipe**.

9 Identifiez la classe des conjonctions en rouge. Déterminez la nuance de sens éventuellement apportée.

Cosette considérait la poupée merveilleuse avec une sorte de terreur. Son visage était encore inondé de larmes, **mais** ses yeux commençaient à s'emplier, **comme** le ciel au crépuscule du matin, des rayonnements étranges de la joie. Ce qu'elle éprouvait à ce moment-là était un peu pareil à ce qu'elle eût ressenti **si** on lui eût dit brusquement : « Petite, vous êtes la reine de France. »

Il lui semblait **que** si elle touchait à cette poupée, le tonnerre en sortirait.

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862).

1 La phrase à noyau verbal et la phrase à construction particulière

● La phrase est constituée d'un **mot** ou d'un **ensemble de mots** qui forment une unité syntaxique et qui font **sens**. Une **phrase graphique** commence par une majuscule et se termine par un point.

● On distingue la **phrase à noyau verbal** organisée autour d'un verbe conjugué, qui permet de situer l'action dans le temps ou d'exprimer une nuance de mode (ordre, souhait...), de la **phrase à construction particulière**.

Ex : *Les élections ont eu lieu en mars. Les élections auront lieu en mars. Élections législatives en mars.*

2 Phrase simple et phrase complexe

● Une **phrase** s'organise généralement autour d'un ou de plusieurs verbes conjugués.

Ex : *[La chanteuse salua le public] [qui applaudissait].* → deux verbes, une phrase.

● Une phrase qui ne comporte qu'un **verbe conjugué** est appelée **phrase simple**.

Ex : *Le public applaudissait les acteurs.*

● Une phrase qui comporte **plusieurs verbes conjugués** est appelée **phrase complexe**.

Ex : *Dès qu'il fait beau, nous sortons.*

3 Juxtaposition et coordination

● Une phrase complexe peut être constituée de plusieurs phrases reliées par les procédés de la juxtaposition et de la coordination.

– Les phrases **juxtaposées** (« posées à côté ») sont reliées entre elles par une virgule, un point-virgule ou un deux-points. Elles entretiennent un rapport de sens, même s'il n'est pas exprimé (lien implicite) : liens chronologiques (succession dans le temps) ou logiques (cause, conséquence, opposition...).

Ex : *La mer était calme ; le vent était tombé.* → deux phrases juxtaposées (lien implicite de cause).

– Les phrases **coordonnées** sont reliées par un coordonnant (conjonction de coordination ou adverbe de liaison : *puis, enfin...*).

La coordination permet d'exprimer de façon explicite les relations entre deux faits ou actions. On peut coordonner entre elles des phrases simples ou plusieurs subordonnées.

Ex : *[Elle sourit] car [elle est heureuse].* → deux phrases simples coordonnées par *car* (lien logique de cause).

[Elle aime nager en Bretagne] [quand l'eau est fraîche] et [que la plage est déserte]. → deux subordonnées coordonnées par la conjonction de coordination *et*.

4 Subordination

● Une phrase complexe peut être constituée d'une phrase dont dépendent une ou plusieurs **subordonnées**.

La phrase **subordonnée** est introduite par un subordonnant (conjonction de subordination, pronom relatif, adverbe interrogatif), sauf si elle est infinitive ou participiale.

Ex : *[Elle désire] [que tout soit prêt à son retour].* → une phrase complexe comportant une subordonnée conjonctive introduite par la conjonction de subordination *que*.

REMARQUE

Le **même rapport logique** peut s'exprimer par juxtaposition, coordination ou subordination.

Ex : 1. *Nous aimons la Bretagne ; les paysages y sont sauvages.*

→ lien implicite de cause, juxtaposition.

2. *Nous aimons la Bretagne car les paysages y sont sauvages.*

→ lien explicite, coordination.

3. *Nous aimons la Bretagne parce que les paysages y sont sauvages.*

→ lien explicite, subordination.

Découvrir la notion

1 Identifiez la phrase à noyau verbal et la phrase sans verbe.

a. Faites attention aux piétons. **b.** Attention aux piétons.

2 Lisez les phrases et répondez aux questions.

a. Mon frère joue au loto. **b.** Mon frère joue au loto car il veut gagner. **c.** Mon frère joue au loto parce qu'il veut gagner. **d.** Mon frère joue au loto, il veut gagner.

1. Identifiez la phrase simple et les phrases complexes.

2. Dans quelles phrases complexes le rapport de cause est-il clairement exprimé à l'aide d'un connecteur ? Identifiez la classe grammaticale de ce mot (conjonction de coordination ou de subordination).

3. Dans quelle phrase complexe les phrases sont-elles juxtaposées (séparées par une virgule) ?

3 Observez et répondez aux questions.

a. Quand partons-nous ? Vendredi. **b.** La table était décorée, le repas délicieux.

Quelles phrases comportent un verbe sous-entendu (ellipse du verbe) ? De quels verbes s'agit-il ?

S'exercer

4 Classez les phrases selon qu'elles sont à noyau verbal ou à construction particulière, simples ou complexes.

a. Défense d'entrer. **b.** Le chantier qui doit rénover la gare se terminera dans trois mois. **c.** Chantier interdit au public. **d.** Quel dommage ! **e.** Dès que le train sera en gare, nous monterons dans notre wagon. **f.** Nous partons dans cinq minutes, dépêche-toi. **g.** Départ du train dans cinq minutes. **h.** Ce virage est dangereux.

5 Reliez les phrases juxtaposées en introduisant un lien de coordination.

a. Nous sommes rentrées mouillées : une averse nous a surprises pendant la promenade. **b.** Nous voulions aller à l'opéra : c'était déjà complet. **c.** Notre guide nous a déconseillé la randonnée : nous sommes restés au chalet. **d.** Cet enfant n'écoute pas, il n'obéit pas non plus. **e.** J'aimerais bien aller au ski, je pourrais aussi partir à la campagne ; je ne suis pas décidé.

6 Remplacez le lien de coordination par un lien de subordination de sens équivalent : *parce que, si... que, bien que, pendant que*.

a. Elle est jeune, mais elle est capable de suivre dans la classe supérieure. **b.** Nous avons compris les exercices de mathématiques car mon père nous les a expliqués. **c.** Le coffre de la voiture était plein, nous avons donc laissé une des valises. **d.** Il installait un nouveau logiciel sur l'ordinateur ; son fils jouait avec son train.

7 Transformez les phrases simples en phrases complexes, en ajoutant une subordonnée commençant par le subordonnant entre parenthèses.

a. Nous avons emménagé dans un chalet (**qui**) **b.** Nous ne cueillons pas les fleurs du parc naturel (**parce que**) **c.** La vue sur le lac est belle (**si... que**) **d.** Nous prenons des photos (**pour que**) **e.** J'irai me baigner (**dès que**)

8 Imaginez une phrase complexe qui comportera la subordonnée qui vous est donnée.

a. Bien que tu sois fatiguée, **b.**, de peur que tes parents ne te donnent pas la permission. **c.** avant que la nuit ne tombe. **d.** Comme tu ne sais pas que choisir, **e.**, de sorte que tu sauras ta leçon.

9 **a.** Dans cet extrait, distinguez les phrases simples des phrases complexes.

b. Dans les phrases complexes, relevez les phrases reliées par la subordination.

c. Relevez la seule phrase complexe où les phrases sont coordonnées ; montrez que la conjonction de coordination joue un rôle clé dans la narration.

Elle s'approcha à pas de loup de la fenêtre qui était encore ouverte. Une persienne servit à la cacher. Au fond de la chambre il y avait un lit et quelqu'un dans ce lit. Son premier mouvement fut de se retirer ; mais elle aperçut une robe de femme jetée sur une chaise. En regardant mieux la personne qui était au lit, elle vit qu'elle était blonde et apparemment fort jeune. Elle ne douta plus que ce ne fût une femme. La robe jetée sur une chaise était ensablantée.

Stendhal, *Vanina Vanini* (1829).

Définition

● Une phrase est **subordonnée** quand elle **complète** un élément extérieur à elle.

Ex : Je pense *[qu'il réussira]*.
subordonnée

Subordonnants	Subordonnées	Exemples
<ul style="list-style-type: none"> • pronom relatif : <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel</i> (et ses composés) 	Relative complète un nom ► Leçon 12, p. 290	– J'ai loué la maison <i>qui</i> est près de la rivière. – <i>Qui</i> aime bien châtie bien.
<ul style="list-style-type: none"> • conjonction de subordination : <i>que</i> 	Conjonctive par que complète un verbe : – de déclaration / d'opinion : <i>dire, penser, croire, douter...</i> – de volonté : <i>vouloir, souhaiter, aimer...</i> – de sentiment : <i>craindre, ne pas supporter...</i>	– [Je doute] <i>[qu'il puisse répondre]</i> . – [<i>Qu'il vienne</i>] <i>[est possible]</i> . → Il est possible <i>qu'il vienne</i> .
<ul style="list-style-type: none"> • conjonction de subordination (ou locution conjonctive) : – <i>quand, lorsque</i> – <i>parce que, puisque</i> – <i>de sorte que, si... que</i> – <i>pour que, afin que</i> – <i>si, à condition que</i> – <i>comme, plus... que, moins... que, aussi... que</i> – <i>bien que, quoique, quelque... que, si... que</i> 	Conjonctive CP complète une phrase et exprime les nuances sémantiques : – de temps – de cause – de conséquence – de but – de condition – de comparaison – d'opposition / de concession	– Nous partons <i>quand</i> tu veux. – Il n'attendra pas <i>parce qu'il</i> est déjà en retard. – Il fait <i>si</i> beau <i>que</i> nous irons à la plage. – Il range sa chambre <i>pour que</i> sa mère soit contente. – <i>Si</i> tu le désires, je viendrai. – Elle fait <i>comme</i> il lui plaît. – Elle a <i>plus</i> de chance <i>qu'elle</i> ne le croit. – <i>Quoiqu'il</i> ait raison, tu ne l'écoutes pas. – <i>Si</i> sauvage <i>que</i> soit ce renard, tu l'appivoiseras.
<ul style="list-style-type: none"> • pronom interrogatif : <i>qui, que, quoi, lequel, ce qui, ce que</i> • adverbe interrogatif : <i>quand, où, comment, combien, pourquoi, si</i> 	Interrogative indirecte complète un verbe comme : <i>demander, se demander, ne pas savoir, ignorer, dire...</i>	– Devine <i>qui</i> vient dîner. – Je me demande <i>si</i> tu sais la nouvelle.

REMARQUES

1 Une phrase subordonnée peut **compléter** une autre subordonnée.

Ex : Je pense [*que, [si tu le lui demandes gentiment], il ne refusera pas*].

2 Certaines phrases subordonnées ne comportent **pas de subordonnant** :

– les **phrases subordonnées infinitives** : elles complètent un verbe de perception (*voir, entendre...*) ; leur verbe est à l'infinitif ; le sujet de l'infinitif est différent de celui du verbe principal ;

Ex : Je regarde [*les enfants jouer dans la cour*]. → **sujet du verbe principal** : *je* ; **sujet de l'infinitif** : *les enfants*.

– les **phrases participiales** : leur verbe est au participe ; le sujet du participe est différent de celui du verbe principal ; elles ont la fonction de compléments de phrase.

Ex : [*Le premier train étant parti*], il prendra le suivant. → **sujet du participe** : *le premier train* (différent du sujet du verbe de la principale qui est *il*) ; **fonction de la subordonnée** : C. de cause.

Découvrir la notion

1 Lisez les phrases et répondez aux questions.

a. Il m'a proposé de venir avec moi. J'ai accepté.
b. J'ai accepté la proposition **qu'il** m'a faite. **c.** J'ai accepté **qu'il** vienne avec moi. **d.** J'ai accepté sa proposition **parce que** je m'entends bien avec lui.
e. **Bien qu'il** soit désagréable, j'ai accepté qu'il vienne avec moi. **f.** Je me demande **si** ce voyage sera agréable. **g.** Je vois le train **arriver**. **h.** Une fois le voyage **commencé**, nous ne pouvons plus changer d'avis.

1. Comparez les phrases **a** et **b** : nombre de phrases, nombre de phrases subordonnées.

2. Retrouvez la classe grammaticale des subordonnants en violet : conjonction de subordination (ou locution conjonctive), pronom relatif, adverbe interrogatif.

3. Identifiez le mode et le sujet des verbes en rouge dans les phrases **g** et **h**. Quelle est la fonction du groupe infinitif et du groupe participe ?

4. Classez les subordonnées selon qu'elles complètent un nom, un verbe ou une phrase.

S'exercer

2 Identifiez la phrase subordonnée.

a. Donnez-lui enfin la réponse qu'il attend. **b.** Si tu le souhaites, tu peux m'accompagner en ville. **c.** Je te demande si tu souhaites m'accompagner en ville. **d.** Crois-tu qu'il m'accompagnera en ville ? **e.** Si compétent qu'il soit, il ne sait pas réparer cette lampe. **f.** Tu feras comme tu voudras. **g.** La ville où il habite n'est pas très grande. **h.** Tu ne sais pas où il habite.

3 Dites si les phrases subordonnées introduites par *que* sont relatives ou conjonctives.

a. Le journal annonce que les résultats du brevet seront publiés demain. **b.** Les résultats que publie le journal ne sont pas ceux du brevet. **c.** C'est la plus grande déception que j'aie jamais connue. **d.** Est-ce l'annonce que tu attendais ? **e.** Je souhaite que tu réussisses.

4 Distinguez les phrases subordonnées relatives des phrases subordonnées interrogatives indirectes.

a. Dis-moi à qui tu parlais. **b.** Le garçon à qui je parlais est le nouvel élève de la classe. **c.** Dis-moi d'où tu viens. **d.** Il n'a pas nommé la ville d'où il venait. **e.** J'aimerais savoir qui lui a dit mon surnom. **f.** J'aimerais que le surnom que l'on m'a donné ne soit pas divulgué.

5 Distinguez les différentes phrases subordonnées introduites par *si* : interrogative indirecte, conjonctive CP de conséquence, d'opposition, de condition.

a. Si malin qu'il se croie, il n'a pas compris le problème de physique. **b.** Il est si malin qu'il a résolu le problème de physique en peu de temps. **c.** Si tu veux la solution du problème de physique, tu peux la lui demander. **d.** Je me demande si sa solution est la bonne. **e.** Je la recopierai seulement si je l'ai bien comprise.

6 Relevez la phrase subordonnée participiale et la phrase subordonnée infinitive. Justifiez votre réponse.

a. J'entends gronder le chien de garde à mon approche. **b.** Le chien montrant les crocs, je me replie prudemment. **c.** Grondant à mon approche, le chien de garde montre les crocs. **d.** Ce chien de garde ne devrait pas gronder aussi fort à mon approche.

7 Identifiez les phrases subordonnées en rouge.

Jean, depuis son héritage, se demandait tous les jours **s'il l'épouserait ou non**. **Chaque fois qu'il la revoyait**, il se sentait décidé à en faire sa femme, puis, **dès qu'il se trouvait seul**, il songeait **qu'en attendant**

5 **on a le temps de réfléchir**.

Guy de Maupassant, *Pierre et Jean* (1888).